



Nº28 Listahátíð
2014 í Reykjavík



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

Mahler nr. 3

23. maí 2014





MENNTA- OG
MENNINGARMÁLARÁÐUNEYTIÐ



Reykjavíkurborg

Aðalstyrktaraðili:

GAMMA

Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum meðan á tónleikum stendur.

Tónleikagestir eru beðnir um að klappa aðeins í lok tónverka.
Vinsamlegast athugið að ekki er gert hlé á þessum tónleikum.

Tónleikarnir eru í beinni útsendingu á Rás 1 og verða aðgengilegir
í tvær vikur á www.ruv.is.

Tónleikarnir eru teknir upp fyrir Sjónvarpið.

Áætluð tímalengd:

Sinfónía nr. 3: 1:35'00"



**Nø28
2014**

Tónleikarnir eru samstarfsverkefni
Sinfóníuhljómsveitar Íslands og
Listahátíðar í Reykjavík.

Mahler nr. 3

Tónleikar í Eldborg 23. maí 2014 kl. 19.30

Osmo Vänskä hljómsveitarstjóri

Jamie Barton einsöngvari

Vox feminae og **Stúlknakór Reykjavíkur**

Margrét Pálmadóttir kórstjóri

Gustav Mahler

Sinfónía nr. 3 í d-moll (1895–96)

Fyrri hluti:

Kräftig. Entschieden (Sterkt. Ákveðið)

Seinni hluti:

Tempo di Menuetto (Með hraða menúetts)

Comodo. Scherzando (Þægilega, eins og scherzó)

Sehr langsam – Misterioso (Afar hægt, dulúðlega)

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck

(Með fjörugum hraða og hvatvísri tjáningu)

Langsam – Ruhevoll– Empfunden

(Hægt – Kyrrlátt – Með djúpri tjáningu)

Osmo Vänskä

hljómsveitarstjóri



Osmo Vänskä stendur á hátindi ferils síns um þessar mundir og hefur hlotið lof víða um heim fyrir frábæra túlkun sína. Hann tók við stöðu aðalstjórnanda Minnesota-hljómsveitarinnar árið 2003 og hefur vakið mikla athygli fyrir starfsitt þar. Meðal helstu afreka hans með hljómsveitinni má nefna hljóðritanir á öllum sinfóníum Beethovens sem hafa hlotið frábæra dóma og fjölda viðurkenninga, meðal annars Grammy-verðlaun fyrir hljóðritun sína á tveimur sinfóníum Sibeliusar fyrr á þessu ári. Hann hefur m.a. stjórnað Minnesota-hljómsveitinni á Proms-hátíðinni 2010 og margsinnis í Carnegie Hall. *New York Times* sagði um Beethoven-hringinn undir stjórn Vänskä að hér væri komin „hin fullkomna Beethoven-túlkun okkar tíma“.

Vänskä var aðalstjórnandi Lahti-sinfóníuhljómsveitarinnar frá 1988 og er nú heiðursstjórnandi hennar. Undir stjórn hans varð hljómsveitin ein sú fremsta í Finnlandi. Hún hlaut verðskuldaða athygli fyrir hljóðritanir sínar á hljómsveitarverkum Sibeliusar, og kom fram á tónleikum m.a. í London, Vínarborg og New York.

Vänskä hefur auk þess stjórnað fjölda annarra hljómsveita í fremstu röð, til dæmis sinfóníuhljómsveitunum í Boston, Chicago og San Francisco, fílharmoníuhljómsveitunum í Berlín og New York, Gewandhaus-hljómsveitinni í Leipzig, Concertgebouw-hljómsveitinni í Amsterdam, Cleveland-hljómsveitinni og Orchestre de Paris.

Vänskä hóf feril sinn sem klarínettuleikari og lék m.a. í fílharmoníuhljómsveitunum í Helsinki og Turku. Hann nam hljómsveitarstjórn undir handleiðslu Jorma Panula við Sibeliusarakademiuna og hlaut fyrstu verðlaun í Besançon-stjórnandakeppninni árið 1982. Hann var aðalstjórnandi Sinfóníuhljómsveitar Íslands árin 1993–96 og stýrði hljómsveitinni á merktum tónleikum í Carnegie Hall árið 1996. Þá var Vänskä aðalstjórnandi BBC-sinfóníuhljómsveitarinnar í Skotlandi á árunum 1997–2002.

Jamie Barton

einsöngvari



Bandaríska mezzósópransöngkonan Jamie Barton vakti athygli söngunnenda um heim allan þegar hún hlaut fyrstu verðlaun í Cardiff Singer of the World keppninni í júní 2013. Hún varð fyrsta söngkonan í 30 ára sögu keppinnar til að hreppa bæði aðalverðlaunin, fyrir ljóðasöng og óperu.

Ferill Barton hófst þegar hún bar sigur úr býtum í söngkeppni Metropolitan-óperunnar árið 2007 og það sama sumar kom hún í fyrsta sinn fram á atvinnusviði, sem Annina í *La traviata* eftir Verdi í St. Louis. Hún hefur sungið á Aspen-tónlistarhátíðinni, við Metropolitan-óperuna í New York og óperuhúsið í Houston, Lyric Opera í Chicago og Bæversku þjóðaróperuna í München. Nýverið söng hún sálumessu Verdis með Sinfóníuhljómsveitinni í Melbourne og *Vorsinfóníu* Brittens með Cleveland-hljómsveitinni undir stjórn Franz Welzer-Möst. Þá vakti hún mikla hrifningu hjá Opera Memphis með túlkun sinni á bandaríska sjónvarpskokkinum Juliu Child í nýrri gamanóperu eftir Lee Hoiby sem ber heitið *Bon appetit!*

Vox feminae og Stúlknakór Reykjavíkur

Kvennakórinn Vox feminae var stofnaður árið 1993 af stjórnanda hans Margréti J. Pálmadóttur. Kórinn er til húsa í Domus vox í Reykjavík sem er eina sönghús íslenskra kvenna. Kórinn flytur klassísk lög af ýmsum toga og lætur semja fyrir sig íslensk kórverk. Kórinn hefur haldið tónleika innanlands og utan og tekið þátt í ýmsum söngverkefnum, nú síðast í uppsetningu á leikritinu *Húsi Bernhördur Alþa* í Borgarleikhúsinu. Kórinn söng á 20 ára starfsafmæli sínu í Notre Dame í París og hefur gefið út þrjá geisladiska: *Mamma geymir gullin þín*, *Himnadrottning* og *Ave Maria*. Einnig gaf kórinn út bókina *Da capo*, *Andartak í ljósi*, sem segir sögu kórsins í máli og myndum. Bókinni er ætlað að veita innsýn í starf kvennakórs á Íslandi.

Stúlknakór Reykjavíkur var stofnaður af Margréti J. Pálmadóttur haustið 2005. Stúlkurnar eru á aldrinum 5–20 ára og koma frá grunnskólum og framhaldsskólum höfuðborgarsvæðisins. Stúlknakórinn er fjölmennur og telur 130 félagar í ólíkum aldurshópum. Starf kórsins þroskar söngnæmi nemenda með því að flytja fjölbreytta kórtónlist. Margar stúlkur stunda einsöngsnám við söngskólann Domus Vox og þannig er söngur orðinn stór þáttur í lífi þeirra. Kórinn hefur haldið fjölda tónleika og oft komið fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Einnig hefur hann farið í tónleikaferðir innanlands og utan, m.a. til Ítalíu, Þýskalands og Danmerkur.

Margrét Pálmadóttir

kórstjóri



Margrét Jóhanna Pálmadóttir hóf tónlistarferil sinn í Hafnarfirði þar sem hún söng með Kór Öldutúnsskóla og kirkjukór Hafnarfjarðarkirkju auk þess að stunda píanónám. Hún nam söng við Tónlistarskóla Kópavogs, Tónlistarháskólann í Vínarborg, Söngskólann í Reykjavík og á Ítalíu. Leiðbeinendur hennar voru meðal annarra Elísabet Erlingsdóttir, Svanhvít Egilsdóttir, Þuríður Pálsdóttir, Lina Pagliughi og Eugenia Ratti. Margrét kom fyrst fram sem einsöngvari 12 ára gömul. Hún söng með Þjóðleikhúskórnum í fjögur ár og tók þátt í ýmsum uppfærslum Þjóðleikhússins. Hún stóð fyrir mörgum tónleikum og þremur óperuuppfærslum með Óperusmiðjunni á árunum 1989–1994 og vann við tvær sýningar í Borgarleikhúsinu á sama tíma. Margrét stofnaði Vox feminae sama ár og hún stofnaði Kvennakór Reykjavíkur, en einnig stofnaði hún og stjórnar enn Stúlknakór Reykjavíkur, Cantabile og sönghópnum Aurora. Árið 2000 varð Margrét skólastóri Domus vox í Reykjavík sem sameinar undir einu þaki söngskóla og kórastarfsemi. Margrét hefur unnið frumkvöðla- og hvatningarstarf í þágu stúlkna- og kvennakóra á Íslandi og hlaut fyrir það riddarakross hinnar íslensku fálkaorðu árið 2004. Þá sæmdi Karl Gustav XVI Svíakonungur Margréti riddarakrossi hinnar konunglegu Norðurstjörnu í opinberri heimsókn sinni árið 2004.

Gustav Mahler

Sinfónía nr. 3



Gustav Mahler (1860–1911) samdi níu sinfóníur og lést frá þeirri tíundu ófullgerðri, auk þess sem margir telja söngvaflokkinn *Das Lied von der Erde* (Ljóð jarðar) sinfóníu að öllu nema nafninu til. Í þessum litríka hópi sker þriðja sinfónía Mahlers sig nokkuð úr. Hún tekur lengstan tíma í flutningi og er um margt óhefðbundin hvað uppbyggingu snertir. Í raun teygir Mahler hér hugtakið „sinfónía“ meira en nokkurt annað tónskáld hafði áður gert.

Mahler naut mikillar virðingar sem hljómsveitarstjóri meðan hann lifði. Undir forystu hans varð Vínaróperan ein sú fremsta í heimi og hann lauk ferli sínum í New York þar sem hann stýrði bæði Metropolitan-óperunni og filharmóníuhljómsveit borgarinnar. En þótt stjórnunarstíll Mahlers hafi vakið aðdáun tóku færri mark á honum sem tónskáldi. Tónsmíðar hans þóttu sérkennilegar og samhengislausar; þær eignuðust ekki sitt fasta pláss á tónleikaskrá hljómsveita um heim allan fyrr en eftir heimsstyrjöldina síðari. Tónlist hans er oft öfgakennd og í henni rúmast allt litróf tilfinninganna. Þegar fundum Mahlers og Sibeliussar bar saman í Helsinki árið 1907 er sagt að sá fyrrnefndi mælt þessi frægu orð: „Sinfónía á að vera eins og heill heimur – hún á að innihalda allt.“

Sterkar andstæður eru áberandi í tónlist Mahlers og hann leitar víða fanga. Tónlistin getur verið fjarlæg og kaldhæðin, en einnig hárómantísk, innileg og ástleitin. Kúabjöllur og *klezmer*-lög eiga þar sinn tilverurétt rétt eins og fágaðir Vínarvalsar eða djúphugul sálmalög. Í mörgum sinfóníum hans er að finna dæmi um „brotakenndan“ tónsmíðastíl. Framvindan er öldungis óútreiknanleg, verkið getur brotnað niður eða risið upp á nýjan leik fyrirvaralaust, eitt stef grípur fram í fyrir öðru eða hreinlega keyrir það í kaf. Samtímamenn Mahlers tóku slíkri nýbreytni í uppbyggingu almennt fálega. Einn gagnrýnandi sagði að verk hans væru ekki annað en „sinfónískt samsull“; öðrum leið eins og hann væri staddur á ómerkilegri knæpu eða í hesthúsi.

Mahler lauk við sínfóníu sína nr. 2 sumarið 1894 og var fullur sjálfstrausts í kjölfarið, honum þótti hann hafa náð „fullkominni stjórn“ á tónsmíðatekninni. Ári síðar var hann í sumarleyfi frá starfi sínu sem óperustjóri og tók sér á leigu lítinn tónsmíðakofa í Steinbach við vatnið Attersee, skammt frá Salzburg. Áður en hann setti nótu á blað lagði hann drög að verki í fimm köflum sem hver átti að hafa tiltekna yfirskrift sem gæfi innihaldið til kynna. Slíkt var í anda „hermitónlistar“ 19. aldar; eins ólík tónskáld og Beethoven (*Sveitasinfónían*), Berlioz (*Symphonie fantastique*) og Liszt (í *Fást-sinfóníu* sinni og ótal tónaljóðum) höfðu með þessu móti notað tónlistina sem eins konar frásagnarlist. Í fyrstu atrennu átti upphafskafli nýju sínfóníunnar að heita „Það sem skógurinn segir mér“, en hinir síðari báru yfirskriftirnar „Það sem trén segja mér“, „Það sem kvöldrökkrið segir mér“, „Það sem gaukurinn segir mér“ og „Það sem barnið segir mér“. Eins konar saga varð smám saman til í höfði hans og Mahler sjálfur var hissa á því hversu vel gekk með nýju sínfóníuna; á aðeins þremur vikum hafði hann samið það sem nú eru kaflar hennar nr. 2–5.

Tónlistin á Íslandi

Þriðja sínfónía Mahlers hefur einu sinni áður verið flutt á Íslandi, á 50 ára afmælistónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands árið 2000. Einsöngvari var Barbara Deaver og kvenna- og barnakór Íslensku óperunnar söng, en stjórnandi var Rico Saccani.

Sumarið eftir var hann aftur kominn til Steinbach og tók nú að semja fyrsta þáttinn. Sá varð að endingu svo risastór að ekkert rúm var lengur fyrir lokakaflann – „Það sem barnið segir mér“. Sá varð síðar lokaþáttur fjórðu sínfóníu hans, saklaus en gamansöm sýn barns á himnaríki, með sópraneinsöng. Mahler missti líka trúna á ágæti „hermitónlistar“ og við frumflutning þriðju sínfóníunnar árið 1902 var upprunalegar yfirskriftir kaflanna hvergi að finna. Hann var þess fullviss að þær gætu aðeins leitt til „hræðilegs misskilnings“ og jafnvel orsakað „stórslys“. Héðan í frá reiddi hann sig alfarið á mátt tónanna.

Fyrsti þáttur sínfóníunnar er risastór, nærri þriðjungur heildarinnar. Hann hefst með glaðbeittum tónum en harmleikurinn er ekki langt undan. Innan skamms er hlustandinn staddur í heimi útfararmarsa og dapurlegra tóna af ýmsu tagi. Stundum lætur Mahler hlutina gerast „úr takti“, gefur

til dæmis þeim sem mundar piccolo-flautuna skilaboð um að ákveðinn lagbút eigi að spila „án tillits til slagsins“. Þótt efniviðurinn sé margvíslegur og formið risastórt skyldi maður ekki ætla að hér reiddi Mahler sig alfarið á eigin innsæi; þessi þáttur fylgir reglum sönötuformsins í öllum meginatriðum.

Síðari hluti sinfóníunnar skiptist í fimm smærri þætti. Fyrst kemur ljúfur menúett með sveitablæ, en í miðhlutanum heyrast dekkri og ógnvænlegri tónar. Þriðja þátt byggði Mahler á eldra sönglagi sínu, *Ablösung im Sommer* (Sumarafleysing) þar sem sagt er frá dauða gauks nokkurs og því hvernig næturgalinn hleypur í skarðið með söng sínum. Í fyrstu fjórum sinfóníum sínum fléttaði Mahler sönglög saman við tónavefinn og hér nær hann fram heillandi áhrifum, ekki síst í miðhlutanum þegar íhugulir tónar hljóma í fjarska – eins og endurminning um löngu liðinn tíma.

Næst kemur einsöngsþáttur við „miðnætursönginn“ svo nefnda úr riti Nietzsches, *Svo mælti Zarafústra*. Dýnamíkin er *pianissimo* allt lagið í gegn, og hljómurinn nærri því alveg kyrrstæður. Þaðan er haldið beint í bjartari heim englasöngs og bjöllusláttar, því að Mahler tónsetur á fjörugan hátt kvæðið *Es sungen drei Engel* úr þýska þjóðkvæðasafninu *Des Knaben Wunderhorn* sem varð honum uppspretta ótal sönglaga.

Að lokum tók Mahler þá ákvörðun að láta hægan kafla – *Adagio* – enda hina risavöxnu sinfóníu sína. Fyrir slíku voru fá fordæmi – í raun aðeins eitt í sinfóníum 19. aldar, *Pathétique*-sinfónía Tsjajkovskíjs, sem var samin aðeins nokkrum árum fyrr. Tónlistin hér er einhver sú fegursta sem Mahler festi á blað, djúp og margræð ekki síður en lokaþáttur níundu sinfóníunnar sem fylgdi í kjölfarið rúmum áratug síðar. Hér fann Mahler nýja tegund niðurlags sem hæfði viðamiklum sinfóníubálki rétt eins vel og þrumandi glæsímúsík; þótt stundum dragi ský fyrir sólu má heyra í lokakaflanum innilegan og undurfagran ástar- og þakkarsöng til heimsins alls.

Árni Heimir Ingólfsson

Söngtextar

Zarathustras Mitternachtslied

O Mensch! Gib Acht!
Was spricht die tiefe Mitternacht?
"Ich schlief, ich schlief—,
aus tiefem Traum bin ich erwacht:—
Die Welt ist tief,
und tiefer als der Tag gedacht.
Tief ist ihr Weh!
Lust—tiefer noch als Herzeleid.
Weh spricht: Vergeh!
Doch alle Lust will Ewigkeit—,
will tiefe, tiefe Ewigkeit!"
(Friedrich Nietzsche, úr *Also sprach Zarathustra*.)

Armer Kinder Bettlerlied

Es sungen drei Engel einen süßen Gesang,
mit Freuden es selig in dem Himmel klang.
Sie jauchzten fröhlich auch dabei:
daß Petrus sei von Sünden frei!

Und als der Herr Jesus zu Tische saß,
mit seinen zwölf Jüngern das Abendmahl aß,
da sprach der Herr Jesus: "Was stehst du denn hier?
Wenn ich dich anseh', so weinst du mir!"

"Und sollt' ich nicht weinen, du gütiger Gott?
(Du sollst ja nicht weinen! Sollst ja nicht weinen!)
Ich hab' übertreten die zehn Gebot!
Ich gehe und weine ja bitterlich!
Ach komm und erbarme dich über mich!"

"Hast du denn übertreten die zehen Gebot,
so fall auf die Knie und bete zu Gott!
Liebe nur Gott in all Zeit!
So wirst du erlangen die himmlische Freud'."

Die himmlische Freud' ist eine selige Stadt,
die himmlische Freud', die kein Ende mehr hat!
Die himmlische Freude war Petro bereit't,
durch Jesum und allen zur Seligkeit.
(Úr *Des Knaben Wunderhorn*)

Miðnæturljóð Zarabústra

Ó, maður! Haf hljótt!
Hvað mælir þar hin myrka nótt?
„Ég svaf, ég svaf!
Úr djúpum draumi hrökk ég skjótt.
Veraldar haf
er dýpra en dagur vissi af.
Djúp hennar kvöl
En dýpri er nautn en hjartasár.
Burt! segir böll,
en sérhver nautn vill eilíf ár,
vill djúp, vill djúp, vill eilíf ár!“
(Úr *Svo mælti Zarabústra*. Þýð. Kristján Árnason)

Kvöldljóð fátækra barna

Þrír englar syngjandi sætum rómi
í söllum himna með gleðihljómi
þann fögnuð boðuðu allir sem einn
Sankti Pétur af synd sé hreinn, af synd sé hreinn.

Er hinstu kvöldmáltíð Herrann snæddi
í hópi þeim er hann leiddi og fræddi,
þá innti hann Pétur: Hvað amar að þér?
Hví grætur þú frammi fyrir mér?

Ég hlýt að gráta, minn Herrann mildi.
(Þú átt ekki að gráta, þú átt ekki að gráta!)
Að boðorðin tíu ég brjóta skyldi
það beiskan vekur nú hjá mér grát.
Æ, kom og náðar mig njóta lát!

Hafirðu brotið mín boðorð væn,
þá krjúptu á kné og leggstu á bæn!
Elskaðu Drottin alla tíð,
þá himnasælan þín biður blíð!

Því himnasælan er hæli traust,
þú hennar munt njóta endalaust!
Á himnum er þú fyrir Herrann Krist
munt hljóta eilífa sæluvist.
(Úr *Töfrahorni sveinsins*. Þýð. Kristján Árnason)

Kórfélagar á tónleikum

23. maí 2014

VOX FEMINAE

Alda Diljá Jónsdóttir
Anna Birgitta Bóasdóttir
Anna Rögnvaldsdóttir
Arndís Björk Huldudóttir
Ásdís Björnsdóttir
Bjarnheiður Hallsdóttir
Björg Helen Andrésdóttir
Dagbjört Andrésdóttir
Elsa Særún Helgadóttir
Guðný Jónsdóttir
Guðrún Björk Bjarnadóttir
Guðrún Hulda Gunnarsdóttir
Guðrún Sesselja Arnardóttir
Guðrún Sigríður Sævarsdóttir
Hafðís Hafsteinsdóttir
Hallveig Andrésdóttir
Harpa Rún Glad
Helga Arngrímsdóttir
Hildur Elín Vignir
Hildur Friðriksdóttir
Hulda Jónsdóttir
Hulda Stefánsdóttir
Ingibjörg B. Sigurðardóttir
Ingibjörg Hrönn Jónsdóttir
Ingibjörg Óladóttir
Kristín Björg Kristjánsdóttir
Kristín Sigurleifsdóttir
Kristín Vilbergisdóttir
Lilja Klein
María Ólafsdóttir
María Sigríður Ágústsdóttir
Matthildur Guðrún Hafliðadóttir
Nanna Katrín Hannesdóttir
Ólafía Lára Lárusdóttir
Rakel Rósa Ingimundardóttir
Rannvá Olsen
Sif Arnardóttir
Sigríður Helga Sigurðardóttir
Sigríður Anna Ellerup
Sigríður Guðmundsdóttir
Sigríður Soffía Hafliðadóttir
Sigríður Þorsteinsdóttir
Sigurbjörg Aðalsteinsdóttir
Stella Óladóttir
Þórdís Guðmundsdóttir
Þorgerður Valdimarsdóttir
Þóra Sigurborg Guðmannsdóttir
Þuríður Helga Jónasdóttir

FÉLAGAR ÚR STÚLKNAKÓR REYKJAVÍKUR

Alma Ágústsdóttir
Arney Helga Arnfreðsdóttir
Ása Alexia Unnarsdóttir
Ástrós Magna Vilmundardóttir
Ástrún Helga Jónsdóttir
Björk Ásgrímsdóttir
Dögg Magnúsdóttir
Elena Bjarnadóttir
Elísabet Thea Kristjánsdóttir
Eydís Anna Sigurðardóttir
Eygló Káradóttir
Fanný Lís Hevesi
Guðný Guðmundsdóttir
Guðrún Björg Gunnarsdóttir
Gunnhildur Halla Ármannsdóttir
Halldóra Sólveig Einarsdóttir
Heiða Björk Garðarsdóttir
Heiða Darradóttir
Herborg Lúðvíksdóttir
Hildur Iðunn Sverrisdóttir
Hildur Jara Magnúsdóttir
Hrafnhildur Edda Erlingsdóttir
Ísabella Halldórsdóttir
Ísól Rut Reynisdóttir
Jana Björg Þorvaldsdóttir
Jasmin Dúfa Pitt
Katrín Hrund Pétursdóttir
Klara Sigurðardóttir
Kristjana Guðbjartsdóttir
María Cristina Kristmanns
María Ösk Steinsdóttir
Ragnheiður Dóra Jónsdóttir
Selma Eggertsdóttir
Sigríður Sunneva Eggertsdóttir
Sigrún Guðmundsdóttir
Sigrún Helga Geirsdóttir
Steinunn Margrét Styrmisdóttir
Thelma Yngvadóttir
Tinna Barkardóttir
Tinna Björk Rögnvaldsdóttir
Una Kamilla Steinsen
Þórdís Hlöðversdóttir

Hljómsveit á tónleikum

23. maí 2014

1. FIDLA

Nicola Lolli
Sigrún Eðvaldsdóttir
Una Sveinbjarnardóttir
Zbigniew Dubik
Pálína Árnadóttir
Margrét Kristjánsdóttir
Bryndís Pálsdóttir
Júlíana Elín Kjartansdóttir
Andrzej Kleina
Rósa Guðmundsdóttir
Olga Björk Ólafsdóttir
Laufey Jensdóttir
Laufey Sigurðardóttir
Sigríður Hrafnkelsdóttir
Hildigunnur Halldórsdóttir
Lin Wei

2. FIDLA

Gunnhildur Daðadóttir
Roland Hartwell
Helga Þóra Björgvinsdóttir
Margrét Þorsteinsdóttir
Kristján Matthíasson
Ólöf Þorvarðsdóttir
Þórdís Stross
Sigurlaug Eðvaldsdóttir
Greta Salome Stefánsdóttir
Dóra Björgvinsdóttir
Christian Diethard
Greta Guðnadóttir
Ágústa María Jónsdóttir
Mark Reedman

VÍÓLA

Þórunn Ósk Marinósdóttir
Svava Bernharðsdóttir
Þórarinn Már Baldursson
Sarah Buckley
Kathryn Harrison
Jónína Auður Hilmarsdóttir
Herdís Anna Jónsdóttir
Guðrún Hrunð Harðardóttir
Ásdís Runólfssdóttir
Sesselja Halldórsdóttir
Móeiður Anna Sigurðardóttir
Stefanía Ólafsdóttir

Anna Kristín Einarsdóttir framkvæmdastjóri
Bengt Árstad, listrænn ráðgjafi
Margrét Sigurðsson fjármálafulltrúi
Grimur Grímsson sviðsstjóri

SELLÓ

Bryndís Halla Gylfadóttir
Bryndís Björgvinsdóttir
Margrét Árnadóttir
Hrafnkell Orri Egilsson
Sigurður Bjarki Gunnarsson
Inga Rós Ingólfssdóttir
Júlía Mogensen
Lovisa Fjeldsted
Auður Ingvadóttir
Ólöf Sigursveinsdóttir

BASSI

Hávarður Tryggvason
Páll Hannesson
Dean Ferrell
Jóhannes Georgsson
Richard Korn
Þórir Jóhannsson
Gunnlaugur Torfason
Borgar Magnason

FLAUTA

Hallfríður Ólafsdóttir
Melkorka Ólafsdóttir
Martial Nardeau
Áshildur Haraldsdóttir

ÓBÓ

Matthías Nardeau
Daði Kolbeinsson
Gillian Haworth
Peter Tompkins

KLARÍNETT

Arngunnur Árnadóttir
Einar Jóhannesson
Rúnar Óskarsson
Grímur Helgason
Helga B. Arnardóttir

FAGOTT

Brjánn Ingason
Kristín Mjöll Jakobsdóttir
Bryndís Þórsdóttir
Darri Mikaelsson

Anna Sigurbjörnsdóttir tónleikastjóri
Hjördis Ástráðsdóttir fræðslustjóri
Kristbjörg Clausen, nátna- og skjalavörður
Sigþór J. Guðmundsson sviðsstjóri

HORN

Joseph Ognibene
Emil Friðfinnsson
Stefán Jón Bernharðsson
Þorkell Jóelsson
Lilja Valdimarsdóttir
Sturlaugur Björnsson
Ella Vala Ármannsdóttir
Magnus Franzen

TROMPET

Ásgeir Steingrímsson
Einar Jónsson
Eiríkur Örn Pálsson
Guðmundur Hafsteinsson

BÁSÚNA

Sigurður Þorbergsson
Oddur Björnsson
Jón Halldór Finnsson
David Bobroff, bassabásúna

TÚBA

Carl Roine Hultgren

HARPA

Elisabet Waage
Monika Abendroth

PÁKUR

Frank Aarnink
Steeff van Oosterhout

SLAGVERK

Árni Áskelsson
Pétur Grétarsson
Kjartan Guðnason
Matthías Hemstock
Einar Valur Scheving
Þorvaldur Halldórsson
Emil Þorri Emilsson

Margrét Ragnarsdóttir, markaðs- og kynningarstjóri
Greipur Gíslason verkefnastjóri
Una Eyþórsdóttir mannaússstjóri
Monika Abendroth umsjónarmaður

Ilan Volkov, aðalhljómsveitarstjóri og listrænn stjórnandi

Á döfinni



Dúett og Debussy

Fim. 5. júní » 19:30

George Benjamin hljómsveitarstjóri

Nicolas Hodges einleikari

Breski píanóleikarinn Nicolas Hodges þykir einn af fremstu píanistum heims þegar tónverk 20. aldar og samtímatónlist eru annars vegar. Hann flytur tvo af eftirtektarverðustu píanókonsertum síðari tíma; hinn magnaða píanókonsert eftir rúmenska tónskáldið György Ligeti, en verkið gerir miklar kröfur til hljómsveitar og einleikara, og *Duet* eftir hljómsveitarstjóra tónleikanna, George Benjamin. Í verkinu *Duet* stillir tónskáldið einleikaranum og hljómsveitinni upp sem andstæðum pólum og er útkoman sérlega kraftmikil og áhugaverð.

George Benjamin stjórnar reglulega hljómsveitum á borð við London Sinfonietta, Ensemble Intercontemporain, Concertgebouw og Berlínarfilharmóníuna. Benjamin nam tónsmíðar hjá Olivier Messiaen, Yvonne Loriod og Alexander Goehr.

Upphafs- og lokaverk tónleikanna eru eftir franska tónskáldið Claude Debussy sem er eitt lykiltónskálda impressjóníska tímabilsins.

Claude Debussy

Children's Corner

– úts. *Hans Abrahamsen*

György Ligeti

Píanókonsert

George Benjamin

Duet

Claude Debussy

La mer

Á döfinni



Landsýn

Fös. 13. júní » 19:30

Ilan Volkov hljómsveitarstjóri

Finnski hljómsveitarstjórinn Jussi Jalas sem var tengdasonur Sibeliussar heillaðist af tónlist Jóns Leifs og hljóðritaði *Sögusinfóníuna* með Sinfóníuhljómsveit Íslands 1976. Landi hans Osmo Vänskä endurtók leikinn 20 árum síðar með fyrsta geisladiski BIS í röð útgáfufyrirtækisins á helstu verkum Jóns sem vakið hefur hrifningu víða um heim. Þeirra á meðal er *Landsýn* og *Hafís* þar sem Íslendinga-sögurnar og óvægin náttúra landsins eru tónskáldinu hugleikin.

Hljómsveitarverkið *Storka* var pantað af pólsku tónlistarhátíðinni Haustið í Varsjá og frumflutt þar. Eftir flutning verksins í Helsinki sagði gagnrýnandi verkið hlaðið skörpum hljóðmyndum, lagrænu tónmáli og djörfum hrynrænum drifkrafti.

Það tók Sibelius nokkur ár að ljúka við 5. símfóníu sína í endanlegri mynd og naut hún strax mikillar hylli. Þegar menn stigu fyrst fæti á tunglið í beinni útsendingu lék breska sjónvarpsstöðin BBC símfóníuna í bakgrunninum. Það má vissulega hverfa á vit alheimsvíðáttunnar í faðmi þessari stórbrotnu hljómkviðu.

Haukur Tómasson	<i>Storka (Magma)</i>
Jón Leifs	<i>Landsýn</i>
	<i>Hughreysting</i>
Jean Sibelius	<i>Símfónía nr. 5</i>



Baksviðs með Sinfóníuhljómsveit Íslands

Systurnar Pálína Árnadóttir og Margrét Árnadóttir mynda stundum hálfan strengjakvartett.



Pálína: Hljóðfæraleikarar vinna í nokkuð sérhæfðum heimi. **Margrét:** Já, við notum jafnvel okkar eigin hugtök til að lýsa spilastíl og tækni. Til dæmis þykir oft gott að strengjaleikarar spili nótur með því að „húkka“. Það hljómar líka furðulega þegar óvant fólk heyrir okkur tala um að spila við „froskinn“ eða „oddinn.“

Þó að tengslin milli meðlima Sinfóníuhljómsveitar Íslands geti verið með ýmsum hætti þá eru systkin innan sveitarinnar frekar óalgeng í sögu hennar. En það dylst engum að þær eru systur þær Pálína og Margrét Árnadóttir, þó svo að litatónninn í bylgjuðu hárinu sé ekki alveg sá sami.

Báðar lögðu þær tónlistina fyrir sig á sínum tíma og völdu strengjahljóðfæri til að leika á. Pálína valdi fiðlu en Margrét selló og þær geta því fyllilega myndað betri helminginn af strengjakvartett ef svo ber undir. Þær systur eru samstíga um flest allt og lærðu t.d. báðar hljóðfærslátt sinn

við hinn virta Julliard tónlistarháskóla í New York sem þykir einn sá allra virtasti í heimi. Tónlist er þeim systurum í blóð borin og þess má til gamans geta að faðir þeirra, Árni Arinbjarnarson, er mikill tónlistarmaður sem leikið hefur bæði á orgel og með Sinfóníuhljómsveit Íslands á fiðlu til fjödamargra ára.

GAMMA er aðalstyrktaraðili Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Við erum stolt af samstarfi okkar við hljómsveitina og ánægð með að geta tekið höndum saman með ástríðufullu fagfólki um þetta mikilvæga starf.

GAMMA

www.gamma.is