


# VÍKINGUR SPILAR CHOPIN

Pietari Inkinen, hljómsveitarstjóri  
Víkingur Heiðar Ólafsson, einleikari



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT  
ÍSLANDS

2009/10



aðalstyrktaraðilar

BORGUN

Morgunblaðið



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT  
ÍSLANDS

.....  
Tónleikar í Háskólabíói 25. og 26. febrúar 2010 kl. 19:30  
.....

**Pietari Inkinen**, hljómsveitarstjóri  
**Víkingur Heiðar Ólafsson**, einleikari

.....  
**VÍKINGUR SPILAR CHOPIN**  
.....

**Frédéric Chopin**

**Píanókonsert nr. 1 í e-moll (1830)**

Allegro maestoso

Romance. Larghetto

Rondo. Vivace

**Hlé**

**Anton Bruckner**

**Sinfónía nr. 7 í E-dúr (1881-83/1885)**

Allegro moderato

Adagio (Sehr feierlich und sehr langsam)

Scherzo (Sehr schnell) –

Trio (Etwas langsamer)

Finale (Bewegt, doch nicht schnell)



Tónleikarnir eru í beinni útsendingu á Rás 1  
og síðan aðgengilegir í 4 vikur á [www.ruv.is](http://www.ruv.is)

Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum  
á meðan tónleikum stendur.



Finnski hljómsveitarstjórinn Pietari Inkinen var skipaður aðalstjórnandi Sinfóníuhljómsveitar Nýja Sjálands árið 2008. Hann hefur hlotið einróma lof fyrir tónleikaferðir sínar með hljómsveitinni, sem og fyrir hljóðritanir þeirra hjá Naxos-útgáfunni. Haustið 2010 heldur hann með sveitina í tónleikaferð um Evrópu þar sem m.a. verður leikið í Vínarborg, Luzern, Genf, Frankfurt og Hamborg ásamt bandarísku fiðlustjórnum Hilarý Hahn, sem einmitt leikur einleik með Sinfóníuhljómsveit Íslands í næstu viku.

Inkinen hefur komið fram sem gestastjórnandi með fjölmörgum hljómsveitum: Dresden Staatskapelle, Gewandhaus í Leipzig, Útvarps-hljómsveitinni í Bæjaralandi, La Scala í Mílanó, Sinfóníuhljómsveit Breska útvarpsins, Sinfóníuhljómsveitinni í Birmingham, og þannig mætti lengi telja. Hann hefur starfað með heimspektum einleikurum á borð við Vadim Repin, Jean-Yves Thibaudet, Pinchas Zukerman og Nikolaj Znaider, og hlaut nýverið mikið lof í tímaritinu *Gramophone* fyrir hljóðritun sína á tónverkum eftir Sibelius.

Inkinen er hámenntaður fiðluleikari og nam hjá Zakhar Bron við tónlistarháskólann í Köln. Hann hefur komið fram sem einleikari með mörgum helstu hljómveitum Finnlands, og lék fiðlukonsert Sibeliusar með Fílharmóníuhljómsveitinni í Helsinki þegar þess var minnst að 100 ár voru liðin frá því hljómsveitin flutti verkið í fyrsta sinn. Hann hefur dregið sig í hlé sem einleikari en leikur enn kammertónlist og hefur m.a. komið fram með Inkinen-tríóinu á tónleikum í Wigmore Hall og St. John's Smith Square í Lundúnum.



Síðan Víkingur Heiðar Ólafsson (f. 1984) lauk námi undir handleiðslu Robert McDonald við Juilliard skólann vorið 2008 hefur hann fengist við margvísleg verkefni í tónlist, ferðast sem einleikari og kammermúsikant, umritað íslensk sönglög fyrir einleikspíanó, haldið meistaranámskeið og komið fram með flytjendum á borð við Martin Fröst og Björk.

Víkingur hefur sérstakan áhuga á samtímatónlist og stefnir að því að panta og frumflytja nýjan píanókonsert á hverju ári. Hann hefur þegar frumflutt Píanókonsert nr. 2 eftir Snorra Sigfús Birgisson (2006) og Processions eftir Daníel Bjarnason (2009) og mun frumflytja fyrsta píanókonsert Hauks Tómassonar ásamt Caput tónlistarhópnum á vordögum. Víkingur hefur enn fremur frumflutt einleiks- og kammerverk eftir Mark-Anthony Turnage, Ólaf Axelsson og Atla Heimi Sveinsson.

Víkingur hefur hlotið fjölda viðurkenninga fyrir leik sinn, m.a. tvívegis Íslensku tónlistarverðlaunin sem flytjandi ársins (2006) og bjartasta vonin (2004), konsertverðlaun Juilliard skólans árið 2008, Íslensku bjartsýnisverðlaunin 2009, auk þess sem honum hafa verið veittir styrkir úr Minningarsjóði um Birgi Einarson, Minningarsjóði Gunnars Thoroddsen, Minningarsjóði Jean Pierre Jacquillat og úr Tónlistarsjóði Rótarý. Víkingur var yngsti flytjandinn í hópi þeirra sem tilnefndir voru til Tónlistarverðlauna Norðurlandaráðs 2009 og er tilnefndur til Íslensku tónlistarverðlaunanna sem flytjandi ársins 2009.

Fyrsti einleiksgeisladiskur Víkings er einnig tilnefndur til tónlistarverðlaunanna í flokki klassískra geisladiska. Framundan er m.a. flutningur á Þriðja Píanókonserti Rachmaninoffs með sinfóníuhljómsveitinni í Turku Finnlandi, flutningur á Processions eftir Daníel Bjarnason með Ulster-hljómsveitinni í Belfast sem tekinn verður upp fyrir BBC og upptökur á nýjum geisladiski. Víkingur hlaut starfslaun listamanna til eins árs árið 2009.



Frédéric Franciszek Chopin (1810–1849) samdi einungis tvo píanókonserta, og báðir eru meðal æskuverka hans. Sá fyrri í f-moll var saminn árið 1829 en er ávallt kallaður „nr. 2“ þar sem hann var gefinn út á prenti síðar en sá í e-moll, sem Chopin samdi vorið og sumarið 1830. Þótt konsertar Chopins njóti ótvíræðrar hylli tónlistarunnenda verður hið sama ekki sagt um gagnrýnendur og fræðimenn sem hafa fundið þeim flest til foráttu; hljómsveitarkafarnir þykja óspennandi, samspilið við einleikarann ekki nógu dramatískt, hljómræn uppbygging er sögð bera vott um vankunnáttu og þannig mætti lengi telja. Þó hljóta flestir

að sammælast um að hér sé óvenjuvel að verki staðið fyrir tvítugan pilt, ekki síst þegar haft er í huga að Chopin hafði fáar fyrirmyndir að slíkum konsertum meðan hann bjó enn í Póllandi. Hann hafði að vísu heyrt píanókonserta eftir John Field og Johann Nepomuk Hummel – og vingast við þann síðarnefnda á tónleikaför hans til Varsjár árið 1828, sem varð líklega kveikjan að verkunum báðum – en konserta Beethovens hafði hann enn ekki heyrt.

Sem tónsmíðaform hafði píanókonsertinn heldur ekki átt neitt sæluskeið síðan Beethoven samdi *Keisarakonsert* sinn árið 1809. Enginn konsert saminn á þeim 20 árum sem liðu þar til Chopin samdi þann í f-moll hefur átt greiða leið á efnisskrá píanista um heiminn. Þó er af nógu að taka: Weber samdi tvo konserta og *Konzertstück* frá 1821, áður nefndir Field og Hummel, Ignaz Mocheles og Frédéric Kalkbrenner sömdu fjölmarga konserta sem allir liggja í þagnargildi. Eitthvað hljóta því konsertar Chopins að hafa til síns ágætis þrátt fyrir allt.

Enda hafa margir píanistar, svo ekki sé minnst á aðra tónlistarunnendur, harmað það að Chopin skyldi ekki semja fleiri slíka eftir að hann komst til fulls þroska sem tónskáld. Hversu spennandi væri ekki að eiga eftir hann „fimmu“ rétt eins og Beethoven lét eftir sig? En ferill Chopins tók óvænta stefnu; hann varð aldrei konsertvirtúós og því var engin sérstök þörf fyrir verk af þessu tagi. Eftir komu hans til Parísar haustið 1831 samdi hann aðeins eitt verk fyrir píanó og hljómsveit – einþáttunginn *Grand Polonaise* – en einblíndi þess í stað á smærri verk sem gætu nýst við kennslu og salon-konserta þar sem aristókratar fjölmenntu ásamt listaelítu borgarinnar. Hann lagði opinbert tónleikahald að mestu á hilluna að undanskildum árvissum tónleikum í Salle Pleyel

## TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

*Sí hefur flutt fyrsta píanókonsert Chopins níu sinnum. Þar af lék Rögnvaldur Sigurjónsson einleik fjórum sinnum: 1958, 1960, 1966 og 1972. Jórunn Viðar flutti konsertinn í Háskólabíói 1962, en síðast lék Domenico Codispoti einleik á tónleikum SÍ árið 2001. Konsertinn tekur um 40 mínútur í flutningi.*

---

sem ávallt vöktu mikla aðdáun. E-moll konsertinn hljómaði opinberlega í fyrsta sinn á tónleikum Chopins í Þjóðleikhúsinu í Varsjá, 11. október 1830. Þá var hann um það bil að leggja af stað í tónleikaferð til Vínarborgar og átti ekki afturkvæmt til heimalands síns.

Þótt Chopin hafi búið yfir framúrskarandi tækni er lýríkin allsráðandi í báðum konsertum hans. Í fyrsta þætti e-moll konsertsins heyrast tvö af innblásnustu stefnum tónskáldsins, hið fyrra völdugt en hið síðara eins konar næturljóð; í stað hljómrænu spennunnar sem einkennir til dæmis konserta Mozarts og Beethovens skapar Chopin spennu með því að tefla saman andstæðum stemningum í einleikspartinum, ljóðrænum og virtúósiskum á víxl. Chopin lagði ekki í vana sinn að gefa skáldlegar lýsingar á innihaldi verka sinna, en hann gaf vísbendingu um merkingu annars þáttar í bréfi til vinar síns, Titus Woyciechowski, sem hann ritaði 15. maí 1830: „Hægi kaflinn í konsertinum mínum er rómansa, kyrrlátur kaffi og fullur af eftirsjá; hann minnir á einhvern sem horfir á ákveðinn stað sem kallar fram þúsund glaðar minningar. Þetta er eins konar draumur í tunglskini á fögru vorkvöldi.“ Í lokabættinum kveður við pólskan tón. Hrynur aðalstefsins minnir á *krakowiak*, vinsælan þjóðdans í tvískiptum takti sem er ættaður frá Kraká og nágrenni, og einleikarinn fær fjölmörg tækfæri til að spretta úr spori með glæsilegum tónarunum, rétt eins og vera ber .

## VÍKINGUR MÆLIR MEÐ

Þegar ég var tíu ára eignaðist ég fyrsta geisladiskinn minn, tónleikaupptöku Evgeníjs Kissin af báðum píanókonsertum Chopins. Hún er raunar ein frægasta tónleikaupptaka síðustu aldar fyrir þær sakir að hún skaut hinum unga Rússa upp á stjörnuhimininn, en hann var rétt tveimur árum eldri en ég var þá, tólf ára þegar hann lék konsertana. Ég einsetti mér auðvitað að læra þá báða og spila þegar ég yrði tólf ára, lærði byrjunina á e moll konsertinum og lék hróðugur fyrir mömmu og pabba en lagði síðan verkið á hilluna. Og nú, fjórtán árum á eftir áætlun, leik ég fyrri konsertinn í fyrsta sinn á tónleikum, sá seinni bíður enn um stund. Ég mæli að sjálfsögðu með upptöku Kissins af verkunum en af öðrum spámönnum sem standa mér nær alla jafna gef ég Dinu Lipatti og Emil Gilels mín bestu meðmæli, í þessum konsert sem og raunar flestum öðrum verkum tónbókmenntanna.

## TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Sinfóníuhljómsveit Íslands hefur þrisvar áður leikið sjöundu sinfóníu Bruckners. Frank Shipway stýrði frumflutningnum á Íslandi árið 1987, Ole Kristian Ruud árið 2000 og Petri Sakari árið 2007. Kammersveit Reykjavíkur lék kammergerð verksins fyrir tíu hljóðfæri undir stjórn Pauls Zukofsky árið 1986. Sinfónían tekur um 70 mínútur í flutningi.

### ANTON BRUCKNER

### Sinfónía nr. 7



Anton Bruckner (1824–1896) var um margt meðal óvenju-  
legri tónskálda 19. aldarinnar, bæði í listsköpun sinni og  
persónugerð. Hann fæddist í smáborpi nærri Linz og hóf  
feril sinn sem organisti við Florian-klaustrið þar í grennd.  
Bruckner var þrjátíu og eins árs gamall þegar hann hóf  
tónsmíðanám, og kominn á fimmtugsaldur þegar hann  
fluttist til Vínarborgar með það fyrir augum að helga tón-  
smíðunum líf sitt. Þar tók hann við kennarastöðu við  
Tónlistarháskólann árið 1875. Bruckner þótti sveitalegur  
í framkomu alla tíð og var þjakaður af minnimáttarkennd

gagnvart eigin tónsmíðum, sem birtist meðal annars í linnulausum endurgerðum hans  
á verkum sínum. Þá var hann einlægur trúmaður á tímum þegar fleiri listamenn sóttu  
innblástur í persónulega reynslu en til æðri máttarvalda. Merki þess má heyrna í flestum  
verka hans, ekki eingöngu þeim sem samin eru fyrir trúarleg tækifæri.

Síðari hluti 19. aldar einkenndist af árekstrum og illvígum deilum milli tveggja hópa  
tónlistarmanna – þeim sem aðhylltust „hreina“ eða „absólút“ tónlist annars vegar, og  
forvígismanna hinnar nýju „prógrammatísku“ framtíðartónlistar (*Zukunftsmusik*) hins  
vegar. Í fyrrnefnda hópnum voru meðal annars Johannes Brahms og Joseph Joachim  
ásamt hinum áhrifamikla gagnrýnanda Eduard Hanslick, en í þeim síðarnefnda voru  
Franz Liszt og Richard Wagner í fararbroddi og boðuðu nýja tíma með tónaljóðum  
sínum og músíkdrama. Bruckner var ávallt skipað í hóp með Wagneristum enda þótt  
tónlist hans byggði að mörgu leyti á allt öðrum forsendum. Hann hafði síður en svo  
misst trúna á mátt sinfóníska formsins og höndlaði arfleifð Beethovens með allt öðrum  
hætti en þeir Liszt og Wagner. Áhrifa þess síðastnefnda gætir engu að síður víða, enda  
dáði Bruckner hann öðrum mönnum fremur og tileinkaði honum þriðju sinfóníu sína.

Þeirri sinfóníu var einmitt afspyrnu illa tekið við frumflutninginn undir stjórn  
tónskáldsins sjálfs í Vínarborg árið 1877. Flestir tónleikagestanna yfirgáfu salinn meðan  
á flutningnum stóð, en einn þeirra sem hlustaði bergnuminn allt til enda var hinn 17 ára  
gamli Gustav Mahler. Hanslick rakkaði verkið í sig í gagnrýni skömmu síðar, sagði að  
í verkinu væri „Níunda Beethovens í slagtogi með *Valkyrju* Wagners,“ sem í sjálfu sér  
var skarplega athugað, og að „uppbyggingin hefði verið óljós og í lokin hefði verið engu  
líkara en Valkyrjurnar hefðu trampað yfir allt saman á hestum sínum“. En fljótlega  
eftir ósigurinn með þá þriðju fór allt að ganga betur. Fjórða sinfónían var frumflutt í



## EKKI MISSA AF

*Í marsmánuði stendur Sinfóníuhljómsveitin fyrir þremur stórtónleikum í tilefni þess að 60 ár eru liðin frá stofnun hennar. Bandaríska fiðlustjarnan Hilary Hahn leikur konsert nr. 1 eftir Prokofiev í næstu viku, þann 18. mars flytur SÍ ásamt Mótettukór Hallgrímskirkju og einsöngvurum hina mögnuðu Upprisusinfóníu eftir Gustav Mahler, og 25. mars stíga Hamrahlíðarkórarnir á svið og syngja kynngimagnaða tónlist Maurice Ravel's við ballettinn um ungu elskendurna Dafnis og Klói.*

---

febrúar 1881 við góðar undirtektir og jafnvel gagnrýnendur sögðu verkið sjaldgæfan sigur. Fullur sjálfstrausts gat Bruckner sett tvískrik aftan við sjöttu sífóníu sína og byrjað á þeirri sjöundu í september sama ár.

Sjöunda sífónían hefst á breiðu lýrsku sellóstefti, sem fær liðsauka af horni í upphafshendingunni og síðar lágfiðlum og klarínettu. Fiðlurnar taka við stefinu og tónlistin verður völdugri og hljómmeyri eftir því sem á líður. Annað aðalstef þáttarins heyrir fyrst í klarínettu og óbói, hægt og dreymandi með þokkafullu skrauti. Stefið heillar ekki síður þegar því er snúið á haus, eins og fiðlurnar gera skömmu síðar og stefnir það þá niðurávið en ekki upp. Þetta er tónlist hinna breiðu hendinga, sem stöðvast af og til á mikilfenglegum hljómbreiðum sem iða af innri krafti en eru kyrrstæðar í eðli sínu.

Bruckner samdi hæga kaflann Wagner til heiðurs, en aðdaun hans á Wagner var slík að vinum og fjölskyldu óperuskáldsins þótti nóg um. Í janúar 1883 skrifaði Bruckner hljómsveitarstjóranum Felix Mottl: „Dag einn kom ég heim til mín og fann fyrir miklum trega. Skyndilega fékk ég á tilfinninguna að meistarinn ætti ekki langt eftir ólifað, og þá laust cís-moll stefi hæga kaflans niður í huga mér.“ Wagner andaðist 13. febrúar sama ár og ágóðinn af frumflutningi 7. sífóníunnar fór í að kosta minnisvarða um hann í Vínarborg. Hér notar Bruckner Wagner-túbur, sem hljómuðu fyrst í *Niflungahringnum* og var ætlað að sameina kraft básúnnar og mýkt franska hornsins. Líklega hefur níunda sífónía Beethovens verið fyrirmynd Bruckners hvað formið snerti. Tvö stef heyrast til skiptis, hið fyrra alldrungalegt í cís-moll, hið seinna – eftir fjóra myrka túbutakta – er bjart og undurblítt. Tóntegundin cís-moll kom ekki við sögu í fyrsta kafla svo neinu nam, og þótt hún sé útgangspunktur hæga kaflans kemur Bruckner víða við í hljómrænum skilningi.

Scherzóíð hefst á dularfullum síendurteknum stefjabútum og hornstefi sem verður að mikilfenglegri hendingu. Stemningin er kraftmikil en óróleg, tónlistin stefnir sífellt framávið og er fremur þungbúin þrátt fyrir að kaflaheitið scherzo gefi í skyn gamansaman tón. Miðkaflinn, tríóið, er afslappaðra þótt einnig hér eigi pákurnar það til að grípa inn í með punkteraðan rytman sem einkennir ytri scherzóbættina. Lokabátturinn er um margt sá „léttasti“ af köflum sífóníunnar; líklega hefur Bruckner þótt fyrstu þrír kaflarnir vera nógu þungbúnir og vart á það bætandi að hengja enn einn dramatískan þáttinn aftanvið.

## HLJÓMSVEIT Á TÓNLEIKUM 25. OG 26. FEBRÚAR 2010

---

### 1. fiðla

Sigrún Eðvaldsdóttir  
Guðný Guðmundsdóttir  
Sif Tulinius  
Andrzej Kleina  
Zbigniew Dubik  
Júlíana Elín Kjartansdóttir  
Bryndís Pálsdóttir  
Margrét Kristjánsdóttir  
Una Sveinbjarnardóttir  
Olga Björk Ólafsdóttir  
Hildigunnur Halldórsdóttir  
Martin Frewer  
Lin Wei  
Rósa Guðmundsdóttir

### 2. fiðla

Greta Guðnadóttir  
Ari Þór Vilhjálmsson  
Christian Diethard  
Dóra Björgvinsdóttir  
Þórdís Stross  
Kristján Matthíasson  
Margrét Þorsteinsdóttir  
Mark Reedman  
Ólöf Þorvarðsdóttir  
Pálína Árnadóttir  
Roland Hartwell  
Sigurlaug Eðvaldsdóttir

### Víóla

Helga Þórarinsdóttir  
Þórunn Ósk Marinósdóttir  
Herdís Anna Jónsdóttir  
Þórarinn Már Baldursson  
Kathryn Harrison  
Svava Bernharðsdóttir  
Guðrún Hrunn Harðardóttir  
Guðrún Þórarinsdóttir  
Eyjólfur Alfreðsson  
Sarah Buckley

### Selló

Bryndís Halla Gylfadóttir  
Sigurgeir Agnarsson  
Margrét Árnadóttir  
Sigurður Bjarki Gunnarsson  
Bryndís Björgvinsdóttir  
Ólöf Sesselja Óskarsdóttir  
Inga Rós Ingólfssdóttir  
Lovisa Fjeldsted  
Hrafnkell Orri Egilsson

### Bassi

Hávarður Tryggvason  
Páll Hannesson  
Dean Ferrell  
Jóhannes Georgsson  
Richard Korn  
Þórir Jóhannsson

### Flauta

Hallfríður Ólafsdóttir  
Martial Nardeau

### Óbó

Daði Kolbeinsson  
Matthías Nardeau

### Klarinett

Einar Jóhannesson  
Sigurður I. Snorrason

### Fagott

Rúnar Vilbergsson  
Hafsteinn Guðmundsson

### Horn

Joseph Ognibene  
Emil Friðfinnsson  
Laszlo Czenek  
Lilja Valdimarsdóttir

### Wagnertúba

Stefán Jón Bernharðsson  
Þorkell Jóelsson  
Anna Sigurbjörnsdóttir  
Sturlaugur Jón Björnsson

### Trompet

Ásgeir Steingrímsson  
Eiríkur Örn Pálsson  
Guðmundur Hafsteinsson

### Básúna

Oddur Björnsson  
Sigurður Þorbergsson  
Jessica Buzbee  
David Bobroff, bassabásúna

### Túba

Tim Buzbee

### Þákur

Frank Aarnink

### Slagverk

Steeff van Oosterhout  
Árni Áskelsson

samstarfsaðilar

---



LITRÓF-HAGPRENT

EXTON  
LIÓS / HLJÓÐ / MYND

# Sónata í A fyrir bragðlaukana

*Komdu á Skrúður áður en  
þú ferð á tónleikana  
og kvöldið verður ógleymanlegt.*



Skrúður  
bistro • restaurant • bar

Hótel Sögu / S: 525 9970 / [www.skrudur.is](http://www.skrudur.is)

# Stórfengleg afmælishátíð



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT  
ÍSLANDS

## 60 ÁRA AFMÆLISTÓNLEIKAR SÍ

Fim. 18.03.10 » 19:30

### • Hafliði Hallgrímsson:

*Norðurdjúp (alheims frumflutningur)*

### • Gustav Mahler: *Sinfónía nr. 2*

**Rumon Gamba** hljómsveitarstjóri

**Hillevi Martinpelto** einsöngvari

**Sarah Connolly** einsöngvari

**Mótettukór Hallgrímskirkju**

**Hörður Áskelsson** kórstjóri

Á hátíðartónleikunum verður Sinfónía nr. 2 eftir Gustav Mahler, einnig kölluð „Upprisusinfónían“, flutt af rúmlega tvö hundruð flytjendum, þar á meðal tveimur heimsfrægum söngkonum. Þá verður flutt stórglæsilegt nýtt verk eftir Hafliða Hallgrímsson.

Tryggðu þér miða á þessa einstöku tónleika á [www.sinfonia.is](http://www.sinfonia.is) eða í síma 545 2500.

„Sinfónía þarf að vera eins  
og heimurinn. Hún þarf að  
innihalda allt.“

Gustav Mahler

